



Автономная некоммерческая организация дополнительного образования
«Академия дополнительного образования»

Приложение № 9 к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей
программе «Академия почемучек»

Утверждаю:

Директор АНОДО «АДО»

 Е.А. Неживенко
« 05 »  20 19 г.



Рабочая программа дисциплины

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
социально-педагогической направленности «Академия почемучек»

Челябинск 2019 г.

Рабочая программа дисциплины согласована:

Председатель Совета АНОДО «АДО»  С.А. Головихин

Протокол Совета АНОДО «АДО» № 2/2019 от «04» 02 20 19

Заведующий отделением детских программ  Ю.А. Низовцева

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанными Минобрнауки России с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНОДПО «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015).

Автор (составитель)



подпись

В.Е. Игнатьева

Структура рабочей программы соответствует приказу директора АНОДО «АДО» от «30» ноября 2018 г. № 1- М «Об утверждении шаблонов рабочих программ дисциплин учебного плана дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»



Содержание

1. Вводная часть.....	4
1.1. Цель и задачи освоения дисциплины «Изобразительная деятельность».....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения «Изобразительная деятельность».....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
2.1. Общая трудоемкость дисциплины (количество аудиторных часов, выделенных на контактную работу учащихся с преподавателем).....	5
2.2. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов	6
3. Фонд оценочных средств по дисциплине: оценочные материалы и диагностические инструменты для определения уровня достижения учащимися планируемых результатов.....	7
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.....	12
5. Методические и вспомогательные материалы по освоению дисциплины, предназначенные для учащихся, их родителей и (или) иных лиц, являющихся представителями родителей, заинтересованных в успешном освоении обучающимися детьми образовательной программы.....	14
6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	14
7. Особые условия реализации дисциплины.....	15

1. Вводная часть

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины «Изобразительная деятельность»

Основная цель – привить детям любовь к искусству, способствовать развитию у них эмоционально-образного восприятия, художественного вкуса и продуктивной деятельности.

Данная цель достигается посредством решения задач освоения учебной дисциплины «Изобразительная деятельность»:

- установка положительного отношения к миру,
- формирование интереса к изобразительному искусству,
- содействие приобщению к произведениям искусства,
- содействие расширению представлений о художниках, в том числе иллюстраторах детских книг, скульпторах, архитекторах,
- содействие формированию знаний об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства,
- формирование начального представления об истории и видах изобразительного искусства,
- развитие воображения, реализуемого в разных видах изобразительной деятельности,
- развитие любознательности,
- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд),
- развитие мелкой моторики,
- организация выставок детских работ и др.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения «Изобразительной деятельности», соотнесенных с планируемыми результатами освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Академия почемучек»:

Таблица 1 – Результаты освоения дисциплины

Область формирования результатов	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Приобщение к изобразительному искусству	<p>Знать: виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство); профессии деятелей изобразительного искусства (художник, скульптор, архитектор и др.); различные материалы, используемые в художественном творчестве; иметь представление о художниках и их произведениях; где «живут» произведения искусства (художественные музеи, картинные галереи), жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический и др.).</p> <p>Уметь: видеть красоту живописи, графики, скульптуры</p> <p>Владеть: способностью описывать впечатления и высказывать</p>

	мысли, возникающие в ходе знакомства с произведениями искусства.
Развитие продуктивной изобразительной деятельности	<p>Знать: что такое творчество; схему основных и составных цветов; иметь представление о различных художниках; иметь представление о видах народного декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь: выбирать и смешивать краски для создания нужного цвета (тона); использовать разнообразные способы создания изображения в рисовании, лепке, аппликации; создавать индивидуальные декоративные, предметные, сюжетные композиции в рисовании, лепке, аппликации по представлению и с натуры; вырезать различные фигуры, наклеивать изображения, состоящие из нескольких частей: работать с различными материалами; быстро и легко останавливать движение рисующей, режущей бумагу или ткань руки, свободно поворачивать руку в нужном направлении.</p> <p>Владеть: навыками и умениями работы с материалами и инструментами (карандаш, кисть, ножницы, пластилин); техникой вырезывания и сборки целостной композиции из вырезанных частей</p>
Развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведения искусства. Становление эстетического отношения к окружающему миру	<p>Знать: о том, что ценность искусства состоит в том, что оно приносит людям удовольствие, но удовольствие, доставляемое искусством, нельзя отождествлять с развлечением; что такое мастерство; что восприятие воплощенной мастером в произведении искусства жизни (реальной или вымышленной, фантазийной) связано с переживаниями автора и зрителей, что эти переживания делают людей добрее, глубже, благороднее, одухотвореннее, нравственнее; почему говорят, что красота спасет мир; самые знаменитые художественные музеи мира.</p> <p>Уметь: самостоятельно и осмысленно рассматривать произведения искусства, вникать в его сюжет и замысел, озвучивать свое субъективное отношение к увиденному и соотносить его с проявлениями природы и человеческих взаимоотношений в реальной жизни.</p> <p>Владеть: способностью к позитивному эмоциональному переживанию, вызываемому соприкосновением с произведениями искусства.</p>

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1 Общая трудоемкость дисциплины (количество аудиторных часов: учебных часов¹, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем): составляет 26 часов (из расчета 26 недель занятий по 1 занятию (1 учебному часу) в неделю).

¹ Учебный час в данной программе приравнен к 20 мин. астрономического времени

2.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов

Таблица 2 – Темы занятий, их содержание, трудоемкость

Тема	Содержание	Количество учебных часов
Что такое изобразительное искусство.	Как изображают мир живописец, график, скульптор	1
	Где живут произведения искусства. Эрмитаж. Эрмитаж и его кошки (картины с изображением кошек, скульптуры, лубок, нэцкэ и др. и настоящие кошки, живущие в музее) Лепка фигурки кошки из пластилина.	1
	Лепка фигурки кошки из пластилина.	1
Живопись, графика и скульптура. Как изображает мир живописец, график и скульптор.	Картины. Материалы и инструменты художника. Виды красок и история их создания. Схема основных и составных цветов. Смешивание красок для получения нужных цветов и оттенков. Выполнение рисунка «Цветик-Семицветик» (акварель/гуашь) с использованием техники смешения цветов.	2
	Графика. Художники-графики и их работы. Выполнение рисунка «Радуга» (цветные карандаши/восковые мелки)	1
	Жанры изобразительного искусства и художники, работы которых выполнены в этих жанрах. Пейзаж. Художники – мастера пейзажа. Выполнение осеннего пейзажа акварелью	2
	Натюрморт. Художники – мастера натюрморта. Лепка из пластилина: яблоки, груши, апельсины и сливы на тарелке	2
	Портрет. Художники-портретисты. Знаменитые портреты в знаменитых музеях мира (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Лувр, Уффици, Национальная галерея (Лондон, Эдинбург), Прадо и др.). Выполнение портрета/автопортрета (акварель/ гуашь, бумага)	2
	Книжные иллюстрации. Художники-иллюстраторы книг. Иллюстраторы детских книг. Рассказ детей «Мои любимые картинки в книжке» Выполнение рисунка (сказочный литературный персонаж: Домовёнок Кузя/ Буратино/др.) (акварель/гуашь, бумага)	2
	Фантазия художника: Фаворский В.А. – портретист, график, книжный иллюстратор и его ангелы. Ангелы Фаворского: вырезывание из белой писчей бумаги плоско-объемной фигурки	1
	Информационный срез №1	1
Прикладное искусство. Как искусство служит людям.	Искусство, украшающее повседневную жизнь людей. Роспись по фарфору (живописные произведения Императорского фарфорового завода, Дулевского фарфорового завода). Выполнение рисунка: Чашка с росписью «Холодные снежинки» (цветные карандаши холодных тонов, бумага)	1

	Искусство, украшающее повседневную жизнь людей: народное декоративно-прикладное искусство (роспись по керамике, дереву, металлу, текстилю: гжельская, хохломская, жостовская, мезенская, городецкая, полхов-майданская и др. роспись, павловопосадские платки) Роспись полхов-майданская («Гриб»/ Солонка): цветные карандаши, бумага	2
	Искусство, украшающее повседневную жизнь людей: народное декоративно-прикладное искусство (вышивка, кружево, лоскутное шитье, скрапбукинг) Изготовление мозаичного панно-аппликации «Лоскутное одеяло» (бумага для скрапбукинга)	1
	Народные игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, каргопольская и др.) Матрёшки. Аппликация из цветной бумаги «Матрёшка»	1
	Куклы и кукольное искусство. Театральные и игровые куклы. Кукольные музеи. Изготовление куклы-дергунчика («Петрушка» или др.) из цветного картона	1
Информационный срез №2		1
Архитектура – искусство строить	Что такое архитектура. Польза и красота художественно организованной среды, в которой живет человек. Виды архитектуры: - архитектура объемных сооружений – здания (архитектурные произведения: культовые сооружения, крепостные сооружения, замки, дворцы, жилые дома, общественные дома, в том числе школы, магазины, театры, музеи, заводы и фабрики и др.), - садово-парковая архитектура (скверы, бульвары, парки и архитектура малых форм: беседки, фонтаны, мостики, лестницы, цветники и пр.), - градостроительство (строительство новых городов, поселков, новых районов городов, реконструкция существующих районов) Выполнение рисунка «Избушка на курьих ножках» (гуашь/ акварель)	2
	Выполнение аппликации «Городок»	1
Информационный срез №3		1
Конкурс (из серии «Творчество во имя доброты»): «Портрет любимой игрушки»		
Конкурс (из серии «Творчество во имя доброты»): «Новогодняя открытка» (рисованная, аппликация, скрапбукинг и др. техники по выбору)		
Итого		26

3. Фонды оценочных средств по дисциплине: оценочные материалы и диагностические инструменты для определения уровня достижения учащимися планируемых результатов

Описание системы оценивания уровня сформированности результатов освоения дисциплины

Таблица 3 – Система оценивания уровня сформированности результатов освоения дисциплины

Результаты	Оценочные материалы и диагностические методы и средства	Критерии оценки достигнутого уровня результата			
		ниже порогового уровня	пороговый уровень	базовый уровень	продвину-тый уровень
Метапредметные					
познавательные	наблюдение преподавателя за деятельностью обучающегося в ходе образовательного процесса	не владеет самостоятельностью в синтезе целого из частей, не умеет самостоятельно восполнять недостающие элементы целого; отсутствуют навыки сравнения и сопоставления, выделения общего и различного; не умеет сравнивать и группировать объекты, устанавливать аналогии, классифицировать объекты, испытывает серьезные затруднения в логичности и последовательности изложения материала, которые не позволяют справиться с предложенным заданием	в основном знает, как составить целое из частей, но допускает ошибки при самостоятельном восполнении недостающих элементов целого, испытывает затруднения в сравнении и сопоставлении, классификации, выделении общего и различного, установлении аналогий, в значительной степени нарушаются логические связи при построении речевого высказывания	владеет самостоятельно в синтезе целого из частей, но допускает незначительные ошибки и неточности при самостоятельном восполнении недостающих элементов целого, сравнении и сопоставлении, классификации, выделении общего и различного, установлении аналогий, испытывает отдельные затруднения в логичности и последовательности изложения материала, выполнения предложенного задания	знает и свободно владеет навыками самостоятельного синтеза целого из частей, самостоятельно и без затруднений восполняет недостающие элементы целого, умеет проводить сравнения и сопоставления, классифицировать, выделять общее и различное, устанавливать аналогии, свободно может логично и последовательно излагать материал, умеет осознанно выполнять предложенное задание
регулятивные		не умеет осуществлять действия по образцу и заданному правилу; не умеет видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого; не	в основном умеет осуществлять действия по образцу и заданному правилу, но испытывает значительные затруднения и допускает ошибки;	владеет способностью осуществлять действия по образцу и заданному правилу, но допускает незначительные ошибки и неточности при самостоятель-	свободно владеет способностью осуществлять действия по образцу и заданному правилу, не испытывает затруднений при самостоятельном выполне-

		сохраняет заданную цель; не умеет адекватно оценивать результаты своей работы	испытывает значительные трудности в анализе сделанных ошибок и их исправлении по указанию взрослого; с трудом сохраняет заданную цель; испытывает существенные затруднения в оценке результатов своей работы	ном выполнении заданий; испытывает отдельные затруднения в анализе сделанных ошибок и их исправлении по указанию взрослого; сохраняет заданную цель, но может в ряде случаев допускать неточности; может испытывать несущественные затруднения в оценке результатов своей работы	нии заданий; умеет анализировать сделанные ошибки и осознанно исправлять их по указанию взрослого или самостоятельно; сохраняет заданную цель; умеет оценивать результаты своей работы
коммуникативные		не выражает эмоционально-позитивного отношения к процессу сотрудничества со взрослыми и сверстниками; не испытывает желания и не умеет слушать собеседника; систематически нарушает установленные правила поведения; не умеет и не стремится сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуациях конфликта интересов	отношение к процессу сотрудничества со взрослыми и сверстниками часто не носит эмоционально-позитивной окраски; часто демонстрирует отсутствие умения слушать собеседника; имеются нередкие случаи нежелания соблюдать установленные правила поведения; испытывает серьезные трудности в сохранении доброжелательного отношения друг к другу в ситуациях конфликта интересов	владеет способностью выражать в целом эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества со взрослыми и сверстниками; умеет слушать собеседника, но в ряде случаев пренебрегает этим умением и перебивает собеседника; соблюдать установленные правила поведения, но в редких случаях нарушает их; в целом сохраняет доброжелательное отношение друг к другу в ситуациях конфликта интересов	постоянно демонстрирует эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества со взрослыми и сверстниками; умеет слушать собеседника; владеет своими эмоциями и соблюдает установленные правила поведения; сохраняет доброжелательное отношение друг к другу в ситуациях конфликта интересов, не испытывает трудностей в сохранении такого отношения

Личностные					
мотивационно-ценностные	наблюдение преподавателя за деятельностью обучающегося в ходе образовательного процесса	отсутствие желания учиться, выполнять предложенные задания; отсутствие интереса, равнодушие к обретению нового статуса школьника; отсутствие мотива к завоёванию уважения других людей благодаря собственной образованности, высокому интеллекту	смена ситуации желания и нежелания учиться, выполнять предложенные задания; периодическое возникновение интереса к обретению нового статуса школьника; периодическое, непостоянное стремление завоевать уважение других людей за свою образованность, высокий интеллект, отсутствие уверенности в том, что образованность может представлять для него ценность в настоящем и будущем	желание учиться выражено явно, предложенные задания выполняются с интересом и старанием, хотя периодически возникают ситуации временной утраты такого желания; имеется интерес к обретению нового статуса школьника; имеется внутреннее убеждение в ценности «хорошего образования», «обладания обширными и глубокими знаниями» для самореализации и возможности принести пользу людям в будущем	желание учиться выражено ярко, задания выполняются с удовольствием, выражено стремление к увеличению количества и сложности выполняемых заданий; ждет с нетерпением нового статуса школьника; жажда новых знаний, освоения всех граней образовательной деятельности проявляется явно
КОГНИТИВНЫЕ		крайне низкая выраженность потребности в интеллектуальной активности, овладении новыми умениями, знаниями, навыками	потребности в интеллектуальной активности, овладении новыми умениями, знаниями, навыками появляются периодически, не регулярно	потребность в интеллектуальной активности, овладении новыми умениями, знаниями, навыками выражена регулярно	полная выраженность потребности в интеллектуальной активности, овладении новыми умениями, знаниями, навыками
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВЫЕ		ответственность за результаты своей учебной деятельности слабая; стремление к достижению результатов, преодолению трудностей в основном отсутствует	ответственность за результаты своей учебной деятельности проявляется в неполном объеме; стремление к достижению результатов, преодолению трудностей умеренное	ответственность за результаты своей учебной деятельности развита, но бывают «сбои»; стремление к достижению результатов, преодолению трудностей присутствует	в абсолютном количестве случаев наблюдается ответственность за результаты своей учебной деятельности; явно выражено стремление к достижению результатов, преодолению

				как правило, но также периодически возникают эмоционально-волевые «сбои»	трудностей
Предметные					
приобщение к изобразительному искусству	Задания информационных срезов. Доля правильно выполненных заданий, %	менее 60%	60–75%	76–85%	86–100%
развитие продуктивной изобразительной деятельности					
развитие ценностно-смыслового восприятия и понимания произведения искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру					

Достигнутый уровень совокупного результата освоения дисциплины оценивается как:

– «ниже порогового уровня», если по предметным результатам обучающийся имеет оценку «ниже порогового уровня», а по метапредметным и личностным – не выше порогового уровня,

– «пороговый уровень», если по предметным результатам обучающийся имеет оценку «пороговый уровень», по двум из трех метапредметных и двум из трех личностных результатов – не ниже «порогового уровня», а по одному из метапредметных и одному личностному результату – «ниже порогового уровня»,

– «базовый уровень», если по предметным результатам обучающийся имеет оценку «базовый уровень», по двум из трех метапредметных и двум из трех личностных результатов – не ниже «базового уровня», а по одному из метапредметных и одному личностному результату – «пороговый уровень»,

– «продвинутый уровень», если по предметным результатам обучающийся имеет оценку «продвинутый уровень», по двум из трех метапредметных и двум из трех личностных результатов – не ниже «продвинутого уровня», а по одному из метапредметных и одному личностному результату – «базовый уровень».

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, используемой при освоении дисциплины

Основная литература

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство. О том, как изображает мир живописец, график, скульптор / В.В. Алексеева. – М.: Советский художник, 1973. – 162 с.
2. Алексеева, В.В. Что такое искусство. Монументальное искусство. Плакат, гравюра, книга / В.В. Алексеева. – М.: Советский художник, 1979. – 334 с.
3. Батова, И.С. Изобразительная деятельность: рисование, аппликация, лепка / И.С. Батова. – Волгоград: Изд-во «Учитель», 2018. – 32 с.
4. Калашникова, Е.В. Оригинальные техники изобразительной деятельности. 60 занятий с детьми 5-7 лет / Е.В. Калашникова. – СПб.: КАРО, 2013. – 96 с.
5. Погодина, С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников / С.В. Погодина. – М.: ВАКО, 2015. – 144 с.
6. Рябко, Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника – бумажная пластика / Н.Б. Рябко. – М.: Педагогическое общество России, 2009. – 64 с.

Дополнительная литература

1. Бояшов, И.В. Русские крепости / И.В. Бояшов. – М.: Качели, 2019. – 32 с.
2. Волкова, Н.Г. О чем молчат башни Кремля / Н.Г. Волкова. – М.: Настя и Никита, 2018. – 24 с.
3. Голь, Н.М., Халтунен, М.Б. Кошкин дом в Эрмитаже / Н.М. Голь, М.Б. Халтунен. – СПб.: АРКА, 2017. – 105 с.
4. Дымковская игрушка. Посмотри и раскрась. – М.: Аделаида, 2017. – 10 с.
5. Иванова Ю. Матрёшка. Кукла с секретом / Ю. Иванова. – М.: Настя и Никита, 2019. – 24 с.
6. Иванова Ю. Петергоф. Столица фонтанов/ Ю. Иванова. – М.: Настя и Никита, 2018. – 24 с.
7. Колпакова, О.В. Самые необычные дома мира / О.В. Колпакова. – М.: Качели, 2017. – 24 с.
8. Колпакова, О.В. Золотое кольцо городов России / О.В. Колпакова. – М.: Качели, 2017. – 24 с.
9. Литвяк, Е.В. Летний сад / Е.В. Литвяк. – М.: Настя и Никита, 2018. – 24 с.
10. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В. Образцова. – М.: Бук Хаус, 2005. – 215 с.

11. Мучник, Т. Кони, сфинксы, львы, грифоны. Каменные стражи Петербурга/ Т. Мучник. – М.: Качели, 2017. – 24 с.
12. Образцов, С.В. Моя кунсткамера / С.В. Образцов. – М.: Детская литература, 1990. – 79 с.
13. Ожич, Е. Ремесла русского народа / Е. Ожич. – М.: Качели, 2017. – 24 с.
14. Патаки, Х. Арбат / Х. Патаки. – М.: Настя и Никита, 2017. – 24 с.
15. Полхов-майданская роспись. Посмотри и раскрась. – М.: Аделаида, 2015. – 8 с.
16. Рапопорт, А. Невский проспект / А. Рапопорт. – М.: Качели, 2017. – 32 с.
17. Рапопорт, А. Смотрите – Эрмитаж! / А. Рапопорт. – М.: Качели, 2017. – 24 с.
18. Рупасова, М. По Кремлю от башни к башне / М. Рупасова. – М.: Качели, 2018. – 32 с.
19. Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея. – СПб.: Palace edition, 2002. – 175 с.
20. Сперанский, Е.В., Луцкая, Е.Л. Художник Борис Тузлуков / Е.В. Сперанский, Е.Л. Луцкая. – М.: Всерос. театр. о-во, 1983. – 197 с.
21. Улыбышева, М.А. Что передвинули передвижники / М.А. Улыбышева. – М.: Настя и Никита, 2016. – 24 с.
22. Улыбышева, М.А. Тайны собора Василия Блаженного / М.А. Улыбышева. – М.: Настя и Никита, 2016. – 24 с.
23. Улыбышева, М.А. Виктор Васнецов. Богатырь русской живописи/ М.А. Улыбышева. – М.: Настя и Никита, 2019. – 24 с.
24. Шейко, Н.Г. Дворцы, сады, фонтаны Петергофа / Н.Г. Шейко. – М.: Качели, 2018. – 24 с.

Иллюстраторы детских книг

Калаушин Б.М.

Поттер, Б. Ухти-Тухти / Б. Поттер. – М.: Мелик-Пашаев, 2017. – 16 с.

Конашевич В.М.

Барто, А.Л. Игрушки / А.Л. Барто. – М.: Мелик-Пашаев, 2014. – 12 с.

Васнецов Ю.А.

Собака, Кот, Кошка и Курочка. – М.: Нигма, 2015. – 8 с.

Пошел котик на торжок. – М.: Детская литература, 2015. – 30 с.

Чарушин Н.Е.

Куликов, Л.И. Белочка-умелочка / Л.И. Куликов. – М.: Речь, 2015. – 20 с.

Маврина Т.А.

По щучьему веленью. – М.: Речь, 2017. – 24 с.

и др.

5. Методические и вспомогательные материалы по освоению дисциплины, предназначенные для обучающихся, их родителей и (или) иных лиц, являющихся представителями родителей, заинтересованных в успешном освоении обучающимися детьми образовательной программы

Методические и вспомогательные материалы по освоению дисциплины «Изобразительная деятельность» выставляются на официальном сайте АНОДО «АДО» www.a-pochemu.ru и находятся в открытом доступе.

При освоении дисциплины «Изобразительная деятельность» нужно использовать все формы учебных занятий – как аудиторных, так и внеаудиторных.

В ходе аудиторных занятий преподаватель дает детям основные знания по изучаемой дисциплине. Вот почему для каждого обучающегося важно посещение аудиторных занятий и активная работа на них с материалами, изготавливаемыми к каждому занятию лично для каждого обучающегося. В домашних условиях после занятий рекомендуется попросить ребенка объяснить, в чем состояла суть работы в аудитории и как она выполнялась. Родители могут воспользоваться программой дисциплины формирования в домашних условиях возможности для укрепления знаний, умений и навыков, необходимыми для успешного освоения дисциплины, а также для выполнения внеаудиторных заданий, которые рекомендуют выполнить преподаватели в рамках соответствующей темы, а также выполнения конкурсных работ в соответствии с объявленными условиями и требованиями к выполнению таких работ, публикуемыми на сайте АНОДО «АДО».

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины осуществляется с использованием средств обучения общего назначения:

- учебные классы,
- мультимедийное оборудование,
- тематические CD,
- различные формы наглядности (плакаты, образцы прикладного творчества, репродукции произведений искусства, карточки и пр.), обеспечивающие тематические иллюстрации к изучаемым темам,
- инструменты и материалы для выполнения творческих работ (кисти, краски, белая и цветная бумага, белый и цветной картон, цветные карандаши, салфетки для очищения рук, пластилин, ножницы и др.).

7. Особые условия реализации дисциплины

В случае адаптации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия почемучек» к условиям обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы по дисциплине «Изобразительная деятельность» предполагается предоставлять в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации. Кроме того, особую значимость обретает индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается форма взаимодействия с преподавателем в виде консультаций, дополнительного разъяснения учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение дисциплины может частично осуществляться с использованием дистанционных образовательных технологий: электронная почта, skype-консультирование.

При адаптации Программы и рабочей программы дисциплины как ее составной части к условиям обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости рассматривается вопрос о применении дополнительного специального оборудования: звуковых колонок, специально оборудованных парт и пр.